Dup.

Full Score

HENRY J. WOOD.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
064389
LIBRARY

OVERTURE

TO

"THE WRECKERS"

OPERA IN 3 ACTS

PRELUDE TO ACT II "ON THE CLIFFS OF CORNWALL"

PUBLISHED BY NOVELLO, LONDON

BY

ETHEL SMYTH

COPYRIGHT 1911 BY ETHEL SMYTH

BREITKOPF & HÄRTEL
54 GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON W.

24

Royal Academy of Music Library

This work must be returned or renewed on or before the last date mentioned below.

6. JUL 1990			
~~28 NOV~~			
~~2 10CT 2011~~			

NOT TRANSFERABLE

ts required:

Corni I, II, III, IV
Trombe I, II
Tromboni I, II, III
Bass Tuba
Timpani
✻ Percussion I, II
Harp
✻ Organ
trings

Clarinet, Bass Bassoon, and extra player for *Cor anglais*, the parts of Bassoon I, II, and Oboe II are furnished with alternative readings. *Organ* not indispensable but adds greatly to effect. The *Percussion* part can be had, arranged for one player only.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
0064389

Errata

(In score only: parts correct)

Page 13 Oboi passage one note higher (begins with a)
" " Clar: passage; 8va····
" 14 Clar: figure; lowest note f♮
" 31 First bar Cor. III f♮
" 35 Last bar Viola; e lacking (see next page)

24

HENRY J. WOOD

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
064389
LIBRARY

Overture to "The Wreckers"

by Ethel Smyth.

Allegro con brio.

Piccolo.
Flauti I. II.
Oboi I. II.
Corno inglese.
Clarinetti I. II. in B.
Clarinetto basso in B
Fagotti I. II.
Contrafagotto.
I. II. Corni in F. III. IV.
Trombe I. II. in C.
I. II. Tromboni III. e Tuba.
Timpani in D. C. A.
Triangolo, Tamburino, Caisse Claire. Piatti. Gran Cassa.
Arpa.
Organo.
Violino I.
Violino II.
Viole.
Violoncello.
Contrabasso.

Allegro con brio.

Printed by Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Copyright 1911, by Ethel Smyth.

1

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B.)
Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. e Tuba.
Timp.
Arpa.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

tr
a2
pizz.
arco
uniis.
cresc.
mf cresc.
sfz

1

2

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
I. II. Cor. (F)
III. IV.
Tr. (C)
I. II. Trb.
III. e Tuba.
Timp.
Arpa.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

div.

2

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B.)
Fg.
I.
II.
Cor. (F.)
III.
IV.
Tr. (C.)
I.
II.
Trb.
III.
e Tuba.
Timp.
Arpa.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

3

Picc.

Fl.

Fl. II prenda Piccolo.

Ob.

Cor. ingl.

p

Cl. (B)

Fg.

I.P

I. II. Cor. (F.)

mf

p

III. IV.

p

Tr. (C.)

I. II. Tr-b.

III. e Tuba.

D to D♭.

A to G.

Timp.

p

Triangolo.

Trgl.

pp

pizz.

I. Viol.

mf marc.

II.

p

Vla.

p

pizz.

Vcl.

p

C.-B.

pizz.

p

3

Picc. I. II.
Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. e Tuba.
Timp.
Trgl.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

f a2 f a2 f mf p mf mf mf mf cresc. cresc. più f leggiero pp cresc. arco pizz. p mf arco pizz. mf cresc. cresc. mf cresc. cresc.

4

Picc. I. II.
Fl I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso (B.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb.
III. e Tuba
Timp.
Trgl.
Arpa.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a2

arco

5

Picc. I. II.
Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso (B.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. eTuba.
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Arpa.
I. II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a2

Trgl.

Gr. Cassa.

pizz.

6

Picc. I. II.
Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso (B.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. e Tuba.
Timp.
Trgl.
C. C.
Arpa.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a2

ff

3

f

D♭ to E♭. G to A.

pp

Caisse Claire.

tr

ppp

dim.

leggiero

pizz.

6

Picc. I. II.

Fl. I.

mf

I. mf

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B.)

I. mf

Cl. Basso (B.)

pp marc.

poco a poco cresc.

Fg.

I. II. Cor. (F.) III. IV.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

Tr. (C.)

Timp.

C. C.

dim.

Piatti (strike-sponge stick).

Piatti.

pp

Arpa.

I. Viol. II.

pp

poco a poco cresc.

Vla.

pizz.

pp poco a poco cresc.

Vcl.

pizz.

pp

poco a poco cresc.

C.-B.

pp

poco a poco cresc.

97

Picc. I. II.

Fl. I.

poco a poco cresc.

Ob.

poco a poco cresc.

Cor. ingl.

poco a poco cresc.

Cl. (B.)

Cl. Basso (B.)

Fg.

I. II. Cor. (F.)

III. IV.

Tr. (C.)

Timp.

pp poco a poco cresc.

C. C.

Arpa.

I. Viol.

II.

Vla.

arco

Vcl.

p marc.

C.-B.

pizz.

arco

a2

f cresc.

5

glissando

97

8

9

Picc. I. II.

Fl. I.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B.)

Cl. Basso (B.)

Fg.

C.-Fg.

I. II. Cor. (F.) III. IV.

Tr. (C.)

I. II. Trb. III. e Tuba.

Timp.

Gr. C.

Arpa.

I. Viol. II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

a2

Gran Cassa.

arco

pizz.

8

9

Picc. I. II.
Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso (B.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Tr.b. III. e Tuba.
Timp.
Trgl.
Gr. C.
Arpa.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

Picc. II prende Fl. II.

(2 Contrabassi à E♭.)

10

Picc.

Flauti I. II.

Fl.

Ob.

I. mf leggiero

Cl. (B.)

dim.

Fg.

I.
II.
Cor.(F.)
III.
IV.

Tr. (C.)

II.

mf

C to C♯.

A to A♯.

tr

Timp

pp

Arpa.

pp

I.
Viol.
II.

Vla.

pizz.

Vcl.

pp

arco

p marc.

pizz.

C.-B.

pp

p

10

11

slentando poco a poco

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
C. C.
Gr. C.
Arpa.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

mf mf I. p pp I. pp

Caisse Claire (sordini). II. mf

Gran C. Timpani sticks.

sfz p pp

4 Vcl. tutti 4 Vcl. tutti

2 C.-B. 2 C.-B. arco

pizz.

11

slentando poco a poco

Moderato.

rit. - - - - - - - atempo

rit. - - 12 - - - - - - -

Fl.

Ob.

Cl. (B.)

Fg.

I. II. Cor. (F.)

III. IV.

Tr. (C.)

Timp.

Arpa.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl. in 2

C.B.

espr. p

p espr.

rall

ten.

pp

sf

I. espr. p

sf

pp

IV. sfz

pp

mp

pp

E♭ to E♭.

1 2

mf

rall 12c

(tutti)

p

pp

in 2

pp

rit. - - - - - - - atempo

Moderato.

rit. - - 12 - - - - - - -

// a tempo — rit. — Allegro ♩ = 108. — 13 — molto rit.

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B♭)
Cl. Basso (B♭)
Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Timp.
Piatti e Gr. C.
Arpa.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

ten. — I. ff — p — pp — mf — f — Piatti — Gran C. — con sord. — senza sord. — in 2 — in 2 ten. — Tutti — ff — ppp

// a tempo — Allegro ♩ = 108. — 13 — molto rit.

Moderato ♩=96. rit. - - - - - - - - - Allegro. rit. - - - - -

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso (B.)
Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Timp.
Arpa.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

espr.
I. p
pp
mf
tr
in 2
pizz.
arco
2 C.-B. p
2 Vcl.
1 C.-B. pizz.

Moderato ♩=96. rit. - - - - - - - - - Allegro. rit. - - - - -

Moderato. 14 rit. Grazioso ♩= 76.

Fl.

Cor. ingl.

Cl. Basso. (B.)

C.-Fg.

Cor. (F.) III. IV.

III. p

A♯ to A♮

Timp.

pp

Trgl.

Triangolo.

pp

Arpa.

p

2 Viol. senza sord.

p

Viol. I.

3 Viol. con sord.

p

Viol. II.

3 Viol. con sord.

inf

3 Viol. con sord.

inf

Vla.

Vcl.

in 2 p

pp

C.-B.

2 C.-B.

2 C.-B.

pp

C♯ to C♮

A to G.

tr

Moderato. 14 rit. Grazioso ♩= 76.

15 rit. molto Adagio.

Moderato mosso ♩ = 54.

Fl.
Ob.
Cl.(B.)
Fg.
C.-Fg.
Cor(F.) I. II.
Trpt.
Kpa.
Viol. I.
Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

dim. pp mf ppp espr. tutti senza sord. 1 Viol. senza sord. 3 Viol. con sord. div. 2 Vla. 1 Vla. arco

15 rit. molto Adagio. Moderato mosso ♩ = 54.

16

poco rit. a tempo rit. - - - - a tempo

Fl.
Ob.
Cl. (B.)
Cl. Basso (B.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
Arpa.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a 2
I. pp
pizz.
pp marc.
2 C.-B. Soli. pizz.

poco rit. a tempo rit. - - - - a tempo

16

rit. - - - 17 Poco sosten. rit. a tempo rit.

Fl.

Ob.

Cl. (B.)

Cl. Basso. (B.)

Fg.

C.-Fg.

I. II. Cor. (F.)

III. IV.

Tr. (C.)

Arpa.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

2 C.-B. Soli.

C.-B.

mf

I. mf

pp

con sord.

rit.

senza sord.

Solo.

arco

pespress.

rit. - - - - 17 Poco sosten. rit. a tempo rit.

sost. rit. Allegro molto ♩ = 116.

Fl.

Ob.

Cl. (B.) — *I. ad lib.* *pp*

Cl. Basso. (B.)

Fg. — *ff*

I. II. Cor. (F.) — *pp*

III. IV.

Tr. (C.) — *pp*

con sord.

I. II. Tr-b. — *pp*

con sord.

III. — *pp*

Piatti (sponge stick)

Piatti. — *pp*

senza sord.

I. Viol. — *pp*

senza sord. *pizz.*

II. — *pp* *arco*

senza sord. *pizz.*

Vla. — *pp*

pizz. *senza sord.* *arco*

Vcl. — *pppp* *pp*

tutti *pizz.*

C.-B. — *pppp* *pp*

sost. rit. Allegro molto ♩ = 116.

18.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B.)

Fg.

I. II. Cor.(F.)

III. IV.

Tr.(C.)

Trgl.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

mf pp f pizz. arco Triangolo. a2

19

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Fg.
I. II.
Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
Trgl.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a 2

mf p marc. p pp sfz pizz. arco

Fl.
a2
cresc.
pp
Ob.
cresc.
Cor. ingl.
cresc.
Cl.(B)
cresc.
Fg.
cresc.
I. II.
Cor.(F.)
cresc.
III. IV.
Arpa.
p
cresc.
I.
Viol.
cresc.
pp
II.
cresc.
Vla.
cresc.
pp
Vcl.
cresc.
arco.
pp
C.-B.
pizz.
pp

20

sempre a 2

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B.)

Fg.

I. II. Cor. (F.) III. IV.

Tr. (C.)

Timp.

I. Viol. II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

tr

pp

mf

a2

arco

fmarc.

cresc. poco a poco

I. mf cresc. poco a poco

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. e Tuba.
Timp.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a2
cresc.
mf cresc.
f
ff marc.
p cresc.
mf cresc.
pizz.
arco
tr

21

Picc.
Fl.
Ob.
Cr. ingl.
Cl. (B.)
Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb.
III. e Tuba.
Timp.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

tr
ff
f
fmarc.
cresc.
ff pesante
pesante

22

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso. (A.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. Tuba.
Timp.
I. II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

in A.

cresc. ff mf a2 mf pesante p

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl
Cl. (B.)
Cl. Basso (A.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. e Tuba.
Timp.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a2 div mf cresc. cresc. sf f tr

23 *Poco più mosso.*

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso. (A.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.) III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb. III. e Tuba.
Timp.
Trgl.
Triangolo.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

23 *Poco più mosso.*

Animato. rit. - - - - - - - - 24 - - atempo

Picc. I. II.
Fl. II prende Piccolo.
Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso (A.)
Fg.
C. - Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb.
III. e Tuba.
Timp.
I. II. Viol.
Vla.
Vcl.
C. - B.

p string. e cresc.
mf
f energico
I. p
III. p
mf cresc.
pp
pmarc. string. e cresc.

Animato. rit. - - - - - - - - 24 - - atempo

rit.

Picc. I. II.
Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso (A.)
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb.
III. e Tuba.
Timp.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

a 2 ff
f
tr

rit.

25

sost.

rit. - - - - -

Picc. I. II.
Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B.)
Cl. Basso. (A.)
Fg.
C. - Fg.
I. II. Cor. (F.)
III. IV.
Tr. (C.)
I. II. Trb.
III. e Tuba.
Timp.
Cassa Claire.
C. C.
Piatti.
Piatti.
Arpa.
I. II. Viol.
Vla.
Vcl.
C. - B.

a2

pesante

div.

25

sost.

rit. - - - - -

Andante maestoso.

pesante.

26

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (A)
Cl. Basso
Fg.
C.-Fg.
Cor. I. II. III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba
Timp
C. C.
G. C.
Org.
Ped.
Viol. I. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

Pic. II grande Fl.

à 2.

pesante

ten.

manual

div.

Andante maestoso.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Cl.-basso.
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba.
Timp.
Tgl.
C. C.
Org.
Ped.
I. Vl.
II.
Vlα.
Vcl.
C.-B.

27

cresc.

ff

f

à 2.

C♯ to D

tr

27

pesante, poco sost. rit.

28

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fg.
C. Fg.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba
Timp.
C. C.
Piatti u. G. C.
Org.
I. II. Vl.
Vla.
Vcl.
C.-B.

à 2.
cresc.
div.
unis.

ff pesante poco sost. rit. 28

Allegro con brio.

29

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. bass.
Fg.
C.-Fg.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III. e Tuba.
Timp.
C. C.
Piatti e G. C.
Org.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

ff Allegro con brio.

pesante

30

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. bass.
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Tr b. I. II.
Tr b. III e Tuba.
Timp.
Tgl.
I. Vl.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

cresc.
à 2.
mf
f
A to G

poco sost.

rit. - - - -

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (A)
Cl. basso.
à 2.
Fag.
C.-Fg.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba.
Timp.
I. Vl. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

f pesante

ff poco sost.

rit. - - - -

Allegro.

37

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Cl. basso.
Fag.
C.-Fg.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III. e Tuba.
Timp.
Tamburino.
Piatti. Gr. C.
I. II. Vl.
Vla.
Vcl.
C.-B.

G to A

cresc.

simili

Allegro

Picc.
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Cl. (A)
Fg.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba.
Timp.
Trgl.
Piatti u. G. C.
Arp.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
C. B. in 2.

ppp
pp
p
f
sf
mf
Solo. p
(sul pupitro)
pizz.

poco a poco cresc. e string.

32

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(A)
Fag.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba.
Timp.
I. Vl.
II.
Vla.
Vcl.
I. C.-B.
II.

poco a poco cresc. e string.

acce'.

Più Allegro.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Cl. basso.
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba
Timp.
Tamburino
C. C.
I. Vl.
II.
Vla.
Vcl.
I. C.-B.
II.

arco

accel.

Più Allegro.

poco a poco string.

33

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (A)
Cl. basso
Fag.
C.-Fg.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III. e Tuba.
Timp.
Tambourino.
Piatti e G. C.
I. II. Vl.
Vla.
Vcl.
I C.-B. II

sff
sff dim
mf
roll with soft sticks.
div.
unis.

33

poco a poco string.

Più mosso.

34

cresc. rit.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A.)
Cl.-basso.
Fg.
C.-Fg.
I. II. Cor.
III. IV.
Trp.
Trb. I. II.
Trb. III e Tuba.
Timp.
C. C. Tamburino.
Piatti Gr. C.
Org.
I. Vl.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

Più mosso.

34

rit.

più sost.

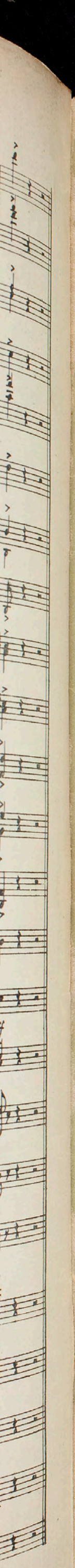
rit.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(A)
Cl. basso
Fg.
C.-Fg
I. II. Cor.
III. IV.
Tr.to
Trb. I. II.
Trb. III. Tuba.
Timp.
C. C.
Piatti Gr. C.
Org.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vcl.
C.B.

unis.

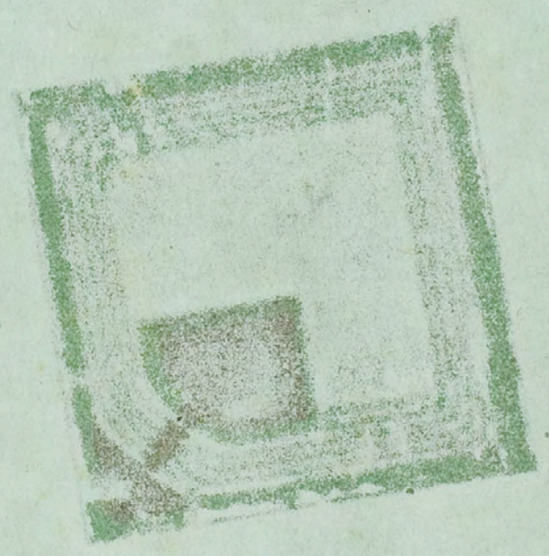
più sost.

rit.



ROYAL ACADEMY OF MUSIC

LIBRARY



gretagmacbeth ColorChecker™ Color Rendition Chart